

784.94.087.67(073.3)
T.95

Loghin ȚURCANU
Ecaterina DĂNILĂ
Afanasie ȚURCANU



BECEDARUL MUZICII ȘI SOLFEGIUL

V-VI



Chișinău
Universitas
2001

Very important and should be
used for many purposes, such as
fingerings, fingering relation-
shippings, "chord picture"

(Regular review is a must!)



Loghin ȚURCANU
Ecaterina DĂNILĂ
Afanasie ȚURCANU



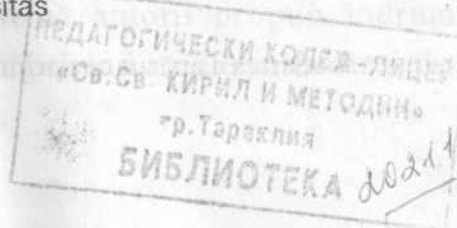
BECEDARUL MUZICII ȘI SOLFEGIUL

Partea a III-a

Manual pentru elevii
claselor a V-VI-a
ale școlilor de muzică
pentru copii



Chișinău
Universitas
2001



CZU - 78 (075.3)

Ț94

Ministerul Culturii al Republicii Moldova

Copyright © Decembrie 2001

Editura Universitas, Loghin Țurcanu, Ecaterina Dănilă, Afanasie Țurcanu

Recenzenți: **S. Lungu**, Maestru emerit al artei din Republica Moldova, membru al Uniunii Compozitorilor din Republica Moldova, compozitor.

Gh. Mustea, Director artistic și prim-dirijor al orchestrei simfonice a Companiei de Stat "Teleradio - Moldova", Artist al poporului, laureat al premiului de Stat, compozitor.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Țurcanu, Loghin

Abecedarul muzicii și solfegiul. V-VI/

Loghin Țurcanu, Ecaterina Dănilă, Afanasie Țurcanu

- Ch.: Universitas, 2001 (F. E. P. "Tipografia Centrală"). - 144 p.

ISBN 9975-913-16-4

1500 ex.

CZU - 78 (075.3)

Ț94

ISBN 9975-913-16-4

Cartea a apărut cu sprijinul *Fundației Soros-Moldova*

Prefață

Volumul al III-lea al manualului *Abecedarul muzicii și solfegiul* este destinat elevilor din clasele a V-VI-a ale școlilor primare de muzică. Autorii au sistematizat exercițiile de teoria elementară a muzicii precum și pe cele de intonare. Scopul este familiarizarea elevilor cu intonațiile și caracterul modal al muzicii populare. Alcătuind acest manual, s-a ținut cont de ce este mai util și necesar în formarea și educarea capacităților muzicale ale elevilor care s-au decis să devină muzicieni profesioniști. La lecțiile de solfegiu profesorii și elevii trebuie să acorde o importanță deosebită tuturor formelor de lucru: solfegiarea melodiilor și însușirea cântecelor, intonarea exercițiilor, analiza auditivă și dictarea muzicală. Studiind exercițiile, profesorii trebuie să-i obișnuiască pe elevi mai întâi să-și imagineze sunetul ce urmează a fi intonat. Procedeu acesta are o importanță deosebită pentru educarea auzului muzical intern al elevilor.

Structura manualului

Partea a III-a a manualului, ca și partea a I-II-a, este întocmită pe baza melodiilor și a cântecelor populare. Materialul didactic este divizat în 20 de teme a câte zece lecții. Fiecare din ele conține un sistem de 12 varietăți de exerciții:

1. Noțiuni de teoria elementară a muzicii.
2. Exerciții în scris.
3. Exerciții la pian.
4. Intonarea gamelor.
5. Intonarea secvențelor.
6. Intonarea treptelor.
7. Intonarea intervalelor.
8. Intonarea acordurilor.
9. Analiza auditivă.
10. Dictări muzicale.
11. Însușirea cântecelor.
12. Solfegiarea melodiilor.

Fiecare temă conține în mediu câte 4-5 melodii și cântece pentru solfegiarea pe o voce și pe două voci. Exercițiile și melodiile pentru solfegiere sînt scrise în cheia de vioară, în măsurile simple și compuse binare și ternare: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$; și mixte $\frac{7}{16}$ $\frac{8}{8}$.

Ținîndu-se cont de specificul muzicii populare, în clasele a V-VI-a sînt prevăzute melodii populare în modurile muzicii populare diatonice și cromatice. Se propun și noțiuni generale de teoria muzicii: valori de note întregi, doimi, pătrimi, optimi, șaisprezecimi, game majore și minore cu diezi și cu bemoli, avînd de la unu pînă la 7 semne de alterație constitutive, precum și intervale, trisonuri, septacorduri și răsturnările lor. Pentru însușirea materialului didactic la fiecare temă autorii propun îndrumări metodice privind studierea fiecărui tip de exercițiu.

Cuprins

Prefață	3
----------------------	---

Clasa a V-a

<i>Lecția I. Secvențele (progresiile)</i>	15
<i>Lecția a II-a. Modul alternativ</i>	21
<i>Lecția a III-a. Modul major armonic</i>	27
<i>Lecția a IV-a. Dublu-diezu</i>	32
<i>Lecția a V-a. Enarmonismul sunetelor</i>	38
<i>Lecția a VI-a. Tonalitățile omonime și paralele</i>	45
<i>Lecția a VII-a. Măsurile compuse mixte de $\frac{7}{16}$. Modurile major și minor și varietățile lor</i>	52
<i>Lecția a VIII-a. Dublu bemolul</i>	58
<i>Lecția a IX-a. Măsura compusă mixtă de $\frac{8}{8}$</i>	64
<i>Lecția a X-a. Tonalitățile înrudite</i>	71
<i>Dictări muzicale</i>	76

Clasa a VI-a

<i>Lecția I. Tabelul intervalelor în cadrul unei octave</i>	80
<i>Lecția a II-a. Intervalele stabile și instabile în mod</i>	86
<i>Lecția a III-a. Rezolvarea modală a intervalelor</i>	92
<i>Lecția a IV-a. Septacordurile de sensibilă</i>	97
<i>Lecția a V-a. Tabelul tonalităților majore și minore paralele cu diezi. Gama Mi major și varietățile ei</i>	104
<i>Lecția a VI-a. Intervalele caracteristice în modul minor armonic</i>	110
<i>Lecția a VII-a. Măsurile alternative</i>	114
<i>Lecția a VIII-a. Cadențele</i>	120
<i>Lecția a IX-a. Tonalitatea Si major</i>	127
<i>Lecția a X-a. Tonalitatea Sol-diez minor</i>	132
<i>Dictări muzicale</i>	138

<i>Lista abrevierilor</i>	141
<i>Cuprins</i>	143